

Rapport du projet

**Exposition intergénérationnelle « Peindre ensemble : un vecteur d'inclusion sociale pour les personnes âgées »**

Musée de la civilisation de Québec

Journée internationale des personnes âgées - Le 1er octobre 2022



---

**Soumis au programme de Soutien au développement culturel dans le cadre de l'entente en développement culturel de la Ville de Québec et du ministère de la Culture et des Communications du Québec**

**Le 24 octobre 2022**

---

## 1. Origine et description du projet d'exposition

L'organisme *Les pinceaux d'Or* a voulu donner corps et âme à un projet que réclament depuis longtemps les aînés participants, les « sages-artistes », à savoir, exposer leurs tableaux au public. Le Musée de la civilisation de Québec s'est prêté à la réalisation de ce projet dans le cadre de la Journée internationale des aînés cédulé le 1<sup>er</sup> octobre 2022. Pourquoi cette exposition? Non pas surtout pour étaler les talents esthétiques des « sages-artistes » mais davantage pour transmettre au public un message social d'inclusion qu'ils auront eux-mêmes construit. Ce projet est devenu réalisable grâce à notre expérience accumulée de plusieurs années d'accompagnement des aînés, mais surtout au vécu partagé et à la maturité des groupes de « sages-artistes » ayant participé aux ateliers et aux vernissages de *Les pinceaux d'Or*.



Afin de préparer les « sages-artistes » participants à l'exposition, une série de trois ateliers hebdomadaires ont eu lieu en juin 2022 dans quatre différents milieux de vie interpellés dans le projet (Les HLM Place du Jardin à Charlesbourg, Le Plateau à Beauport, Émile-Robitaille dans La Cité et la Nation huronne-wendat de Wendake). Il s'agissait là de la pierre d'assise du projet de médiation culturelle soutenu financièrement par la Ville de Québec et du Ministère de la culture et des communications du Québec dans le cadre de leur entente en développement culturel. Nous avons privilégié ces HLM ayant déjà atteint un fonctionnement autonome au terme d'au moins une année d'accompagnement par les artistes-guides de *Les pinceaux d'Or*. Pourquoi cela? Comme nos artistes-guides se sont retirées de ces groupes-ateliers, et que nous voulons néanmoins soutenir leur fonctionnement autonome maintenant pris en charge par des « sages-artistes » bénévoles, nous pensons que leur participation à une expérience de médiation culturelle avec une artiste professionnelle serait propice à stimuler leur cohésion et leur enthousiasme pour peindre ensemble. L'artiste que nous avons embauchée à cette fin était Madame Sophie Ouellet, artiste-peintre professionnelle. Son implication auprès de ces « sages-artistes » était jugée une bonne façon de « garder le flambeau allumé » dans ces groupes-ateliers. Les ateliers du présent projet se sont déroulés après la saison régulière d'ateliers animés par notre organisme. Mme Ouellet a apporté quelques-uns de ses propres tableaux reflétant le thème retenu. Ceux-ci serviraient de point de départ dans l'animation des ateliers auprès des aînés. Sa présentation de ses tableaux a amorcé des situations d'échange et de rencontre avec les aînés qui ont alimenté tout le processus d'accompagnement et de création dans lequel se sont investis les aînés de par la réalisation de leurs propres tableaux. Les témoignages rapportés par les « sages-artistes » sur l'apport de l'expérience dans leur cheminement personnel et de groupe au cours des ateliers ont formé la base du message d'inclusion qu'ils ont voulu transmettre au public visiteur de l'exposition.

Le Musée de la civilisation nous a proposé d'accompagner l'exposition des tableaux le 1<sup>er</sup> octobre 2022 avec un atelier interactif juste à côté sur le même site, pour y impliquer des jeunes enfants et leurs familles. Le comité de travail de l'exposition comprenant Milène Essertaize, la représentante du Musée, Dominique Carrier, une bénévole experte en événementiel prêtée par Bénévoles d'expertise, Sophie Ouellet, l'artiste peintre professionnelle, Huguette Dubois, une représentante des aînés « sages-artistes » et Marc Poirier, le directeur de *Les pinceaux d'Or*, a déterminé un thème commun aux « sages-artistes » et aux enfants pour orienter la création des

tableaux exposés et la co-création artistique spontanée dans l'atelier. Le thème choisi a été validé par les « sages-artistes » participants, « Ensemble au bord de l'eau », a été jugé propice à introduire les participants et le public visiteur à une réflexion sur l'inclusion sociale des aînés à partir des toiles peintes et exposées. Le bord de l'eau est souvent, et dans plusieurs civilisations humaines, un lieu tout indiqué pour des rencontres et la fraternisation. Nous avons pensé que ce thème serait signifiant autant pour les aînés qui font l'expérience de l'art comme moyen d'élargir leur appartenance sociale que pour les enfants intégrant le « nouveau monde » de la maternelle et l'école primaire. Comme la même artiste professionnelle, Mme Ouellet, a accompagné les « sages-artistes » dans l'expérience de médiation culturelle préalable, et aussi les enfants dans l'atelier, elle a été en mesure de soutenir le lien entre les deux activités. Elle a su éveiller la curiosité que leurs participants respectifs ont pu ressentir pour ceux de l'autre activité. On a voulu susciter ainsi un va-et-vient entre ces deux activités et des échanges spontanés aînés-enfants-parents-public.



*Des visiteurs admirent les 50 toiles exposées. Au centre, M. Juan Cristobal, président de l'exposition, s'adresse au public visiteur. Il fait la rencontre au micro de plusieurs sages-artistes exposants en plus d'enfants participant à l'atelier de peinture.*

Des intervenants de l'OMHQ (Suzanne Vaillancourt, Catherine Slight, Karine Côté, Étienne Dorval, Marie-Pier Gagné et Anna, une stagiaire) en plus d'artistes-guides (Maud Besson, Johanne Boulanger et Micheline Cheney) et une administratrice (Suzanne Bernard) de *Les pinceaux d'Or* ont accueilli le public visiteur et ont remis des cartes d'introduction à l'exposition. Éric Legardeur, un photographe communautaire bénévole, a pris des clichés des scènes de groupe en plus de clichés d'enfants dont les parents acceptaient d'en signer l'autorisation. Il s'est engagé à transmettre la photo de l'enfant aux parents qui le désiraient.

À deux ou trois moments déterminés pendant la journée, Monsieur Juan Cristobal, le président de l'exposition, a interviewé des aînés et des enfants participants devant le public visiteur pour faciliter l'expression des expériences vécues dans les deux activités. En misant sur ces vox-pop spontanés, il était en situation pour récapituler le tout de manière à en tirer des pistes de réflexion quant à la promotion de l'inclusion sociale dans nos milieux. Il a su mettre les « sages-artistes » à l'aise et les amener à partager leur propre expérience en tant que personne aînée qui vit l'inclusion sociale par l'art pictural.

Tous présents ont eu l'occasion de mieux prendre conscience du rôle de l'art, du beau, et de l'esthétique dans la création des liens entre personnes. Des affiches portant les témoignages des « sages-artistes » en lien avec la pratique de l'art en groupe et l'inclusion sociale ont été fixées en support aux échanges sur les lieux de l'exposition.

Le président de l'exposition a animé une conférence de presse vers 15h30, pendant laquelle les personnes suivantes ont pris la parole :

- 1) M. Juan Cristobal, artiste-peintre et président de l'exposition. Il a rappelé la raison d'être de cette exposition en lien avec la mission de *Les pinceaux d'Or* et a présenté ceux et celles invités à faire une allocution au micro
- 2) Mme Sophie Giroux, chef de service de la médiation culturelle et éducative du Musée et hôte de l'exposition
- 3) Dr Hubert Wallot, président du conseil d'administration de *Les pinceaux d'Or*
- 4) M. Dany Caron, directeur général de l'OMHQ, le partenaire principal de projet
- 5) Mme Marie-Pierre Boucher, membre du comité exécutif de la Ville et représentante du maire de Québec

- 6) Mme Huguette Dubois, « sage-artiste » résidente à l'HLM Le Plateau et membre du conseil d'administration de *Les pinceaux d'Or* et du comité de travail de l'exposition. Elle a remercié les dirigeants ci-dessus pour de s'être déplacés pour la conférence et aussi les « sages-artistes », les enfants et leurs familles, Éric Legardeur, le photographe bénévole, Milène Essertaize et son équipe au Musée, ainsi que les intervenants de l'OMHQ et les artistes-guides de *Les pinceaux d'Or* à l'accueil pour leur implication et leur participation
- 7) Finalement, Marc Poirier a pris la parole pour remercier personnellement et au nom du conseil d'administration de *Les pinceaux d'Or* les membres du comité de travail (Dominique Carrier, Sophie Ouellet, Huguette Dubois et Juan Cristobal) et la Ville de Québec et du Ministère de la Culture pour leur appui financier sans lesquels tout ce projet n'aurait pu être possible.

Un goûter festif a ensuite été servi pour clôturer la journée



## **2. But principal de l'exposition:**

Offrir une expérience de médiation culturelle à 25 aînés pratiquant l'art pictural avec *Les pinceaux d'Or* qui s'achèverait par une exposition de leurs tableaux au Musée de la civilisation de Québec dans le cadre de la Journée internationale des aînés le 1er octobre 2022. Le but de l'exposition est que les aînés et les familles participants incarnent et transmettent au public visiteur et aux media présents un message d'inclusion sociale qui célèbre :

- la contribution des aînés au mieux-être de leur entourage par l'esthétique créatrice dont ils sont capables et
- l'ambiance soulevante que celle-ci génère dans leurs milieux de vie.

## **3. Les objectifs de l'exposition**

- 1) Offrir aux aînés participants une expérience de médiation culturelle comprenant trois ateliers de création artistique avec une artiste professionnelle culminant avec la création d'un tableau portant sur le thème « Ensemble au bord de l'eau ».
- 2) Permettre aux aînés d'exposer leur toile au Musée lors de la Journée internationale des aînés et d'échanger avec le public visiteur sur leur démarche artistique et le résultat de celle-ci.
- 3) Offrir un atelier interactif de création destiné aux jeunes enfants afin de leur permettre de créer un tableau portant sur le même thème que les artistes aînés.

- 4) Impliquer le public visiteur au moyen d'une animation structurée portant sur le thème « Ensemble au bord de l'eau ». L'animation aura comme dessein de transmettre un message d'inclusion sociale des aînés dans la communauté.
- 5) Faire la promotion du message d'inclusion sociale des personnes aînées par
- la transmission du message d'inclusion sociale aux organismes partenaires
  - le rayonnement de l'organisme et sa mission d'inclusion sociale dans les media
  - le message d'inclusion sociale visualisé sur affiches, etc., en support à l'exposition, que les aînés participants avait eux-mêmes préalablement construit.

#### 4. Mesure de l'atteinte des objectifs:

Objectifs	Indicateurs à mesurer	Cibles à atteindre	Outils utilisés	Cueillette réalisée	Niveau d'atteinte de l'objectif
1 ) Offrir aux aînés participants une <b>expérience de médiation culturelle</b> ... portant sur le thème « <b>Ensemble au bord de l'eau</b> ».	<p><b>Quantitatif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nbr d'aînés participants</li> <li>Nbr de toiles créées</li> </ul> <p><b>Qualitatif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Témoignages recueillis des aînés participants</li> </ul>	<p>25 participants 50 toiles</p> <p>20 - 30 témoignages</p>	<p>Décompte des participants Décompte des toiles</p> <p>Recueil des témoignages au terme des ateliers de médiation culturelle (avant l'exposition) : Comment avez-vous trouvé votre expérience de</p>	<p>25 aînés exposants 50 toiles exposées</p> <p>Témoignages des aînés exposants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Ça nous a aidé à devenir plus libre dans notre art.</li> <li>J'ai appris à mieux connaître les autres dans le groupe.++</li> <li>On voit maintenant la toile d'une autre façon que l'artiste qui l'a faite.</li> <li>On est prêt à continuer avec d'autres projets.</li> <li>J'ai découvert la spatule pour étendre la peinture.</li> </ul>	<b>Atteint</b>



Objectifs	Indicateurs à mesurer	Cibles à atteindre	Outils utilisés	Cueillette réalisée	Niveau d'atteinte de l'objectif
			<p>médiation culturelle? A-t-elle fait progresser les liens sociaux dans votre groupe et avec votre entourage?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J'ai beaucoup évoluée.++</li> <li>• J'ai hâte de nous revoir en septembre.</li> <li>• J'aurai préféré faire la médiation culturelle à l'automne plutôt qu'à l'été mais je suis venue par solidarité au groupe.</li> <li>• Ces trois ateliers m'ont permis d'aboutir à quelque chose. Ce fut une autre belle occasion de peindre ensemble.</li> <li>• L'ambiance était bonne dans les trois ateliers.++</li> <li>• J'ai beaucoup aimé l'expérience et la professeure même si je n'étais pas dans le meilleur état d'esprit à cette période-ci pour peindre.</li> <li>• J'avais peur de l'abstrait mais je me suis rendu compte à la fin que j'aurai aimé en avoir plus. Ce fut trois ateliers très joyeux.</li> <li>• Les trois ateliers ont passé trop vite. Je me suis sentie pressée dans le temps pour finir ma toile.+++</li> <li>• Ça été trop court. Ça m'a stressée.</li> <li>• Très peu de temps pour apprendre la méthode de Sophie.</li> <li>• Ça m'a rapprochée du groupe, moi qui est solitaire.</li> <li>• L'exposition de nos toiles va donner au public le goût de faire pareil.</li> <li>• Très enrichissant. Ça m'a donné le goût de continuer.</li> </ul>	

Objectifs	Indicateurs à mesurer	Cibles à atteindre	Outils utilisés	Cueillette réalisée	Niveau d'atteinte de l'objectif
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je pensais lâcher le groupe, mais cette expérience m'a fait revenir.</li> <li>• L'expérience a piqué ma curiosité. Je me suis découvert de nouveaux talents.++</li> <li>• On devrait visiter les autres milieux d'ateliers pour voir leurs créations.</li> <li>• J'ai compris qu'il y avait toujours de la place pour l'amélioration. »</li> </ul> <p>Commentaire recueilli pendant l'exposition : Certains artistes exposants ne comprenaient pas la pertinence d'avoir accrochés leurs œuvres faites avec Sophie l'artiste guide en médiation culturelle à côté des œuvres qu'ils font aux ateliers de <i>Les pinceaux d'OR</i>. Une fiche explicative sur la session d'ateliers réalisés avec Sophie aurait été pertinente.</p>	
2) Permettre aux aînés d'exposer leur toile au Musée ... et d'échanger avec le public visiteur sur la démarche artistique et le résultat de celle-ci.	<p><b>Quantitatif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nbr de visiteurs</li> <li>• Nbr d'aînés exposants</li> </ul> <p><b>Qualitatif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Satisfaction des aînés par rapport à</li> </ul>	<p>100</p> <p>25</p>	<p><b>Distribution de cartes promotionnelles</b> permettant leur décompte.</p> <p>Recueil de témoignages des aînés exposants</p>	<p>Environ 125 visiteurs adultes et 25 adultes exposants</p> <p>Tous les aînés exposants rencontrés (environ 50 %) après l'exposition ont exprimé un niveau très élevé de satisfaction. Aucun élément d'insatisfaction n'a été exprimé malgré</p>	<p><b>Atteint</b></p>

Objectifs	Indicateurs à mesurer	Cibles à atteindre	Outils utilisés	Cueillette réalisée	Niveau d'atteinte de l'objectif
	l'exposition de leurs toiles et les interactions avec le public			notre interrogation à ce sujet. Tous seraient prêts à répéter l'expérience.	
3) Offrir un atelier interactif de création destiné aux jeunes enfants afin de leur permettre de créer un tableau portant sur le même thème que les artistes aînés.	<p><b>Quantitatif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nbr d'enfants participants</li> </ul> <p><b>Qualitatif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Satisfaction des enfants par rapport à leur expérience</li> </ul>	20-30	<p>Décompte du nombre d'enfants participants</p> <p>Recueil de témoignages des enfants</p> <p>Questions :</p> <p>Comment aimes-tu ton expérience?</p> <p>Qu'est-ce que tu as découvert aujourd'hui?</p> <p>Commentaires des parents</p>	<p>Environ 40 enfants ont peint.</p> <p>Témoignages entendus des enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « La peinture m'a fait penser à mes vacances en Californie au bord de la mer, j'aime beaucoup le ciel bleu et l'océan...</li> <li>• je trouve que les adultes ont des toiles comme nous avec beaucoup de bleu...</li> <li>• j'ai fait un puit et un rocher pour pouvoir avoir de l'eau... j'aimerais bien en faire chez nous mais mes parents ne voudront pas en acheter de la peinture. »</li> </ul> <p>Témoignages des aînés sur le travail des enfants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Les jeunes sont naturels</li> <li>• Les enfants sont imaginatifs et créatifs</li> </ul>	<b>Atteint</b>

Objectifs	Indicateurs à mesurer	Cibles à atteindre	Outils utilisés	Cueillette réalisée	Niveau d'atteinte de l'objectif
				<p>Les enfants ont de l'imagination. Ils ont tout ça dans leur tête, et savent déjà ce qu'ils vont peindre. C'est pas comme nous qui avons besoin d'un modèle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nous quand on peint, on est plus critique envers nous-même. Et on se soucie plus de ce que les autres vont penser de notre toile. »</li> </ul>	
<p>4) Impliquer le <b>public visiteur</b> au moyen d'une animation structurée portant sur le thème « Ensemble au bord de l'eau ». L'animation aura comme dessein de transmettre un <b>message d'inclusion sociale</b> des aînés dans la communauté.</p>	<p><b>Quantitatif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nbr de personnes visiteuses ayant participé à l'animation</li> <li>• Nbr d'interventions</li> </ul> <p><b>Qualitatif :</b></p> <p>Témoignages recueillis du public visiteur</p>	<p>20-30</p> <p>20</p>	<p>Décompte des interventions</p> <p>Recueil de témoignages des visiteurs</p>	<p>Juan Cristobal, le président de l'exposition, a interpellé plusieurs enfants, leurs parents et des aînés exposants individuellement à maintes reprises tout au long de l'activité et les a invités à témoigner au micro. De toute évidence les gens ont participé avec beaucoup de plaisir mais ça n'a pas été possible de recueillir leurs témoignages dans ces occasions.</p> <p>Témoignages recueillis des adultes visiteurs par les intervenants à l'accueil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « C'est fascinant de voir la diversité des œuvres.</li> <li>• Chacun a son style, et sa façon de représenter sa vision d'un même thème.</li> </ul>	<p><b>Partiellement atteint</b></p>

Objectifs	Indicateurs à mesurer	Cibles à atteindre	Outils utilisés	Cueillette réalisée	Niveau d'atteinte de l'objectif
			<p><b>Distribution d'un lien à un bref sondage inscrit dans les cartes promotionnelles remises aux visiteurs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C'est une très belle initiative et une belle opportunité de mettre en valeur les aînés.</li> <li>• Je serais intéressée à participer à ce genre d'atelier de peinture, comment on peut s'inscrire.</li> <li>• Les enfants ont adorés l'activité !</li> <li>• Les réflexions des adultes accompagnants les enfants ... les jeunes n'avaient pas peur de s'aventurer sur leur tableau, ils étaient très habiles, cela leur donnait de l'assurance, leur faisait découvrir la peinture, et espérait que ça revienne. »</li> </ul> <p>Un seul répondant au sondage, qui a accordé une cote de 100% aux questions.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'exposition des artistes aînés était très intéressante.</li> <li>2. J'ai pu faire des rencontres enrichissantes avec les artistes aînés</li> <li>3. J'ai vu le lien entre la peinture en groupe et l'inclusion sociale des aînés</li> <li>4. Mon enfant (s) a beaucoup apprécié l'atelier interactif</li> </ol>	

Objectifs	Indicateurs à mesurer	Cibles à atteindre	Outils utilisés	Cueillette réalisée	Niveau d'atteinte de l'objectif
			<p><b>Livre de commentaires</b> où les gens ont pu écrire leurs impressions</p>	<p>5. Mon enfant (s) a beaucoup aimé rencontrer les artistes aînés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « Bravo à tous pour vos toiles x 3</li> <li>• Vous avez beaucoup de talents x 3</li> <li>• Belle exposition qui met en valeur les aînés x 2</li> <li>• Belle rencontre intergénérationnelle x 2</li> <li>• Bravo d'avoir persévérer avec les pinceaux et partager leur monde en couleurs</li> <li>• Continuez votre beau travail.</li> <li>• Merci pour cette belle exposition</li> <li>• Le public a beaucoup aimé vous rencontrer</li> <li>• et participer à l'atelier pour les enfants</li> <li>• Très belle expérience avec nos deux petites filles</li> <li>• Ma mère (sage-artiste) rayonne et les autres aussi »</li> </ul>	
<p>5) Promotion a. la transmission du message d'inclusion</p>	<p><b>Quantitatif :</b> • Nbr d'organismes visiteuses représentées</p>	<p>15 (sur 70 invités)  10 (sur 20 invités)</p>	<p>Décompte des organismes, élus et des nouveaux partenaires potentiels</p>	<p>L'invitation à assister à l'exposition a été diffusée à plus de 75 organismes. Aucun ne s'est manifesté comme tel à l'exposition quoique certains de leurs membres ont pu y assister sans s'identifier. Seul l'OMHQ, un partenaire</p>	<p><b>Peu atteint</b></p>

Objectifs	Indicateurs à mesurer	Cibles à atteindre	Outils utilisés	Cueillette réalisée	Niveau d'atteinte de l'objectif
sociale aux organismes partenaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nbr d'élus.es présents.es</li> </ul> <p><b>Qualitatif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveau de satisfaction des visiteuses, des élus et des partenaires</li> </ul>		Réactions des organismes partenaires et des élus sur place et suite à l'événement	<p>de longue date, s'est manifesté et a d'ailleurs participé à l'accueil des visiteurs et à la conférence de presse.</p> <p>4 élues se sont manifestées :  Marie-Pierre Boucher, représentante du maire de Québec  Julie Vignola, députée bloquiste  Isabelle Roy, conseillère municipale  Ann Corriveau, conseillère municipale</p> <p>Les réactions de l'OMHQ et des élues qui nous ont été communiquées étaient très positives</p>	
Promotion : b. le rayonnement de l'organisme et sa mission d'inclusion sociale dans les media	<p><b>Quantitatif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nbr de media présents</li> <li>• Nbr de questions et d'interventions lors de la conférence de presse</li> </ul>	5 (sur 20 media invités sans compter les stations radio) 5 5	Décompte des médias présents sur place lors de l'événement et à la conférence de presse Décompte des articles dans médias	<p>Bien que des communiqués de presse ont été diffusés à plus de 30 médias écrits, radiophoniques et télévisés, aucun média ne s'est présenté.</p> <p>Un communiqué après événement a été diffusé à une demi-douzaine de media écrit. Le Journal de Sillery-Saint-Louis-de-France l'a publié intégralement dans son édition de novembre 2022.</p>	<b>Peu atteint</b>

Objectifs	Indicateurs à mesurer	Cibles à atteindre	Outils utilisés	Cueillette réalisée	Niveau d'atteinte de l'objectif
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nbr d'articles portant sur l'exposition publiés dans les media après l'événement</li> </ul> <p><b>Qualitatif :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Messages transmis dans les media après l'exposition (mots clé les plus fréquents, etc.)</li> <li>• Commentaires des lecteurs sur les publications</li> </ul>			<p>La diffusion des photos prises par notre photographe assigné avec des témoignages au sujet de l'exposition seront diffusés dans une publication de notre page Facebook et une nouvelle page consacrée à l'exposition sera ajoutée à notre site web.</p>	
<p>Promotion : c. Transmettre le message d'inclusion sociale visualisé sur affiches...</p>	<p><b>Quantitatif :</b> Nbr d'affiches illustrant les messages d'inclusion</p>	6	Idem à ci-dessus	<p>5 affiches ont été mis en évidence à l'exposition. Une 6<sup>e</sup> affiche illustrant nos partenaires dans l'exposition, dont la Ville de Québec et le gouvernement du Québec. Pas de retour à leur sujet.</p>	<b>Atteint</b>



### **Analyse des données recueillies :**

**Objectif 1** - Offrir aux aînés participants une **expérience de médiation culturelle** comprenant trois ateliers de création artistique avec une artiste professionnelle culminant avec la création d'un tableau portant sur le thème « Ensemble au bord de l'eau ». **(Atteint)**

Les « sages-artistes » ont vécu une expérience de médiation culturelle qui leur a été très bénéfique et ils et elles ont beaucoup apprécié les ateliers menés par Sophie Ouellet. Plusieurs ont indiqué que l'approche de cette dernière leur permis d'acquérir de nouveaux outils artistiques qui agrémenteront la pratique de leur art dans l'avenir. Les témoignages recueillis auprès de ces aînés sont très éloquentes à ce sujet.

**Objectif 2** - Permettre aux aînés d'exposer leur toile au Musée lors de la Journée internationale des aînés et d'échanger avec le public visiteur sur leur démarche artistique sur leur démarche artistique et le résultat de celle-ci. **(Atteint)**

L'ambiance palpable pendant l'exposition a été très positive, le public visiteur très partie prenante, et surtout, les commentaires émis des artistes exposants ont été très positifs également. Ils ont été enchantés de leur expérience et tous ceux et celles qui ont été interpellés au sujet d'une « récidence » de l'expérience ont affirmé vouloir recommencer.

**Objectif 3** - Offrir un atelier interactif de création destiné aux jeunes enfants afin de leur permettre de créer un tableau portant sur le même thème que les artistes aînés. **(Atteint)**

La forte popularité de l'atelier de création destiné aux enfants nous permet d'affirmer que c'est une réussite. Une quarantaine d'enfants ont peint sur le thème proposé et leurs commentaires sont très positifs comme d'ailleurs ceux de leurs parents

**Objectif 4 - Impliquer le public visiteur** au moyen d'une animation structurée portant sur le thème « Ensemble au bord de l'eau ». L'animation avait aussi comme dessein de transmettre un message d'inclusion sociale des aînés dans la communauté.

**(Partiellement atteint)**

Bien que les « sages-artistes » interpellés au micro par le président de l'exposition, Juan Cristobal, ont salué cette belle expérience et que nous avons observé comment ce dernier le faisait de manière très conviviale et valorisante, il a été difficile de recueillir de façon systématique les témoignages des visiteurs au cours de cette animation. De même pour les échanges au micro avec les enfants. Nous devons conclure que nous n'avons pas mis en place les moyens suffisants pour le faire. Les bénévoles à l'accueil n'ont sans doute pas été suffisamment préparés pour les recueillir et le contexte ne s'y prêtait probablement pas. Il n'a pas été facile de cerner si le public visiteur a saisi le lien entre l'art pratiqué en groupe et l'inclusion sociale des aînés que nous voulions mettre en évidence. Là aussi, nous ne nous sommes sans doute pas donné les moyens pour cerner ce lien. En tout cas, les témoignages des enfants et des parents ne témoignent pas nécessairement la prise de conscience de ce lien.

**Objectif 5 – Promotion**

a. la transmission du message d'inclusion sociale aux organismes partenaires. **(Peu atteint)**

Les 75 organismes communautaires invités ne se sont pas manifestés. Nous n'avons pas mis suffisamment d'effort à cet effet, au-delà de l'envoi d'un courriel d'invitation. L'OMHQ, un partenaire de longue date, était bien représenté; son directeur-général, Dany Caron, avait pris le temps de rencontrer au préalable les groupes-ateliers prévus à l'exposition et de s'y rendre personnellement. Quatre élues municipales ou fédérales nous ont aussi fait le plaisir d'une visite.

b. Rayonnement de l'organisme et sa mission dans les médias **(Peu atteint)**

L'exposition n'a pas eu l'impact médiatique souhaitée puisqu'aucun média ne s'est présenté à l'exposition. Il y a lieu de s'interroger sur cela mais nous devons d'abord penser que des moyens supplémentaires au simple envoi de courriels d'invitation auraient été

requis pour entraîner une meilleure mobilisation. Il faut dire cependant que la date du 1<sup>er</sup> octobre 2022, deux jours avant l'élection provincial, n'était pas le moment le plus propice pour attirer les media sur place. Ajoutons que le Salon de la FADOQ avait lieu cette même fin de semaine. Notre communiqué de presse « après événement » a cependant été publié intégralement dans l'édition de novembre 2022 de Journal de Sillery-Saint-Louis-de-France.

- c. Porter le message d'inclusion sociale visualisé sur des affiches en support à l'exposition, que les aînés participants avaient eux-mêmes préalablement construit **(Atteint)**

Les cinq affiches présentant en format d'art graphique la trentaine de témoignages des « sages-artistes » exposants sur les bienfaits de l'art en groupe et son apport à leur participation et inclusion sociales étaient bien en vue. Plusieurs s'arrêtaient pour les lire mais nous n'avons pas reçu de commentaires là-dessus.

### **Conclusion - Les suites à donner au rapport d'évaluation**

Les suites seront intégrées à la planification stratégique de *Les pinceaux d'Or*, en termes de rayonnement amplifiant l'impact de l'exposition en regard à l'inclusion des aînés dans notre communauté.

Marc Poirier\2022-10-24

## L'exposition intitulée *Peindre ensemble : un vecteur d'inclusion sociale* pour les personnes âgées attire une centaine de personnes



Le public visiteur admire les 50 toiles exposées.



M. Juan Cristobal, président de l'exposition, s'adresse au public.



Des visiteurs discutent des œuvres présentées avec les artistes aînés.

YVON GIROUX  
redaction@journal-local.ca

**L'exposition *Peindre ensemble : un vecteur d'inclusion sociale* pour les personnes âgées s'est déroulée récemment au Musée de la Journée internationale des personnes âgées, cadre de la Journée internationale des personnes âgées,**

L'objectif de l'événement était de promouvoir un message d'inclusion sociale qui célèbre la contribution des personnes âgées au mieux-être de leur entourage par l'esthétique créatrice, dont elles sont capables et l'ambiance soulévrante que celle-ci génère dans leurs milieux de vie.

Plus d'une centaine de visiteurs ont pu admirer les œuvres des 25 artistes aînés présents sur place, en plus d'échanger avec ceux-ci sur leur démarche artistique et sur ses bienfaits tant au niveau social que sur le plan du développement personnel.

En marge de cette exposition, une quarantaine d'enfants issus du public visiteur ont eu l'occasion de créer chacun son œuvre sur toile sur le thème de l'exposition. Accompagnés de M<sup>me</sup> Sophie Ouellet, artiste-peintre, ces jeunes ont peint des paysages « au bord de l'eau ». lieux souvent privilégiés pour se rencontrer et faire la fête, qui rassemblent les gens et favorisent l'inclusion sociale.

Le président d'honneur, M. Juan Cristobal, artiste peintre et pédagogue de l'art reconnu, a su animer l'événement de manière à stimuler les échanges entre le public, les artistes aînés exposants et les jeunes artistes en herbe.

L'exposition s'est clôturée par un point de presse durant lequel plusieurs dirigeants présents se sont adressés à l'auditoire, dont M<sup>me</sup> Sophie Giroux, chef de service de la médiation culturelle et éducative du Musée, le Dr Hubert Valour, président du conseil d'administration de *Les pinzeaux d'Or*, M. Dany Caron, directeur général

de l'OMHQ, M<sup>me</sup> Marie-Pierre Boucher, membre du comité exécutif de la Ville et représentante du maire de Québec et M<sup>me</sup> Huguette Dubois, artiste aînée exposante et administratrice au conseil d'administration de *Les pinzeaux d'Or*.

L'organisme *Les pinzeaux d'Or* a pour mission d'améliorer la qualité de vie ainsi que la participation et l'inclusion sociales des personnes âgées en situation de vulnérabilité ou à risque d'isolement social. Au moyen d'ateliers de groupe, offerts gratuitement et autant que possible dans leurs milieux de vie, les personnes font l'apprentissage de la peinture acrylique leur permettant ainsi de vivre une expérience d'expression de soi, de développer leurs contacts familiaux et d'élargir leurs réseaux sociaux. Ils misent sur une approche humaniste d'accompagnement adaptée à chaque profil de participants et à chaque milieu de vie. ■



CHANTAL LAUZON B.A.A.  
Courtier immobilier agréé  
418 648-2359  
lauzonlauzon.ca

LAUZON & LAUZON  
AGENCE IMMOBILIÈRE